

Das richtige Einschätzen der Dinge

Jean-Paul Jaccaud

Komplexität ist immer schwer zu durchschauen. Es passiert uns dennoch mitunter, Personen zu begegnen, die es nicht nur verstehen, eine Aufgabe mit Geduld und Klarheit anzugehen, sondern auch in dem Prozess selbst eine lebendige Inspirationsquelle zu finden. Laurent Lin, Alain Robbe und Rolf Seiler gehören zu dieser seltenen Kategorie, und ein Grossteil ihrer Arbeit gründet auf einem Vorgehen, das ich nicht anders als grosses Entwirren und Aufklären bezeichnen kann.

Die Produktionsbedingungen zeitgenössischer Architektur werden immer komplexer, und in Genf werden sie durch die Enge des Gebiets sowie die unvermeidbaren Auflagen verstärkt. In diesem Zusammenhang ist jedes Gelände durch die Geschichte, Erinnerung, Vorschriften, Auflagen, kollektiv vorgefasste Meinungen, politische Vorurteile, renitente Nachbarn, und eine häufig endlose Liste von zu überwindenden Hindernissen belastet. Angesichts dieser komplexen Sachlage muss man es immer verstehen, die Dinge richtig einzuschätzen, abzuwägen, was möglich ist, zu verhandeln, zu diskutieren um letztlich dem Ganzen Sinn abzugewinnen zu können. Wenngleich dieses schwierige Vorgehen vielleicht viele abschreckt, so kann ich nur bescheiden, dass dies im Gegenteil für Lin Robbe Seiler vielmehr eine Energiequelle darstellt, die daraus ständig Material für ihre Entwürfe schöpfen.

Laurent, Alain und Rolf erwähnen häufig, dass ihre Projekte durch den Prozess und ihren jeweiligen Kontext entstehen und geprägt werden. Die architektonische Sprache und die Form werden nie als Hauptziele betrachtet, sondern als Antworten auf spezifische Fragestellungen eines jeden Projekts. Wenn man ihre Arbeit betrachtet, dann ist es offenkundig, dass keiner ihrer Entwürfe dem anderen ähnelt, man entdeckt jedoch einen, der Situation angemessenen, roten Faden. Diese Angemessenheit basiert mitunter auf einer kulturellen und kontextuellen Verwurzelung, manchmal auf dem Erkennen möglicher Mittel, manchmal auf einer intelligenten Form, welche die kluge Einbindung in ein komplexes Programm ermöglicht. In allen Fällen ist ihre Arbeit das Ergebnis eines durchdachten Abwägens schwieriger Parameter und vielfältiger Akteure.

Neben diesem Abwägen beeindruckt mich bei ihrer Arbeit auch ihre überaus grosse pragmatische Stärke und ihr Optimismus in Anbetracht komplexer Umstände. Es findet sich tatsächlich bei all ihren Entwürfen ein Sinn für die richtigen Mittel und ein Pragmatismus, die Realisierung vieler ihrer Projekte ermöglichen, und deren präzise und genaue Ausführung von anderen als unmöglich erachtet worden wären. Diese Aufgaben weisen sie nicht mit

La part des Choses

Jean-Paul Jaccaud

La complexité est toujours difficile à démêler. Il nous arrive néanmoins parfois de croiser des personnes sachant non seulement s'atteler à la tâche avec patience et clarté mais trouvant dans le processus une source vive d'inspiration. Laurent Lin, Alain Robbe et Rolf Seiler font partie de cette catégorie rare et une grande part de leur travail trouve son fondement dans un processus que je ne saurais définir autrement que comme un grand démêlage.

Les conditions de production de l'architecture contemporaine sont de plus en plus complexes et, à Genève, encore amplifiées par l'exiguïté du territoire et les charges inévitables qui pèsent sur les lieux de forte densité. Dans ce contexte, chaque site est chargé d'histoire, de mémoire, de réglementations, de servitudes, a priori collectifs, de partis pris politiques, de voisins récalcitrants, de projets médiocres préexistants et d'une liste souvent interminable d'obstacles à franchir. Face à cette complexité, il est nécessaire en tout temps de savoir faire la part des choses, de mesurer le champ du possible, de négocier, de débattre et surtout de savoir in fine extraire du sens de toute cette marmelade. Si la difficulté de ce parcours effraierait beaucoup de monde, je ne peux que constater que c'est au contraire presque une source de réjouissance pour LRS qui y puisent continuellement un véritable matériau de projet.

Laurent, Alain et Rolf mentionnent souvent que leurs projets sont formés par le processus et le contexte dans lequel ils se trouvent. Le langage architectural et la forme ne sont jamais envisagés comme des objectifs premiers mais comme des réponses aux questions spécifiques posées par chaque projet. Il est évident, en regardant leur travail, qu'aucun de leurs projets ne se ressemblent mais on y décèle un fil d'Ariane qui tient plus d'une forme de justesse de situation qu'autre chose. Cette justesse tient parfois à un ancrage culturel dans un contexte, parfois à une compréhension des moyens possibles face à l'approximation d'un maître d'ouvrage, parfois à une intelligence de forme qui permet l'insertion fine d'un programme complexe. Dans tous les cas, leur travail est le résultat d'un arbitrage sophistiqué avec des paramètres complexes et des acteurs très diversifiés.

Au-delà de ce sens de l'arbitrage, ce qui me frappe également avec leur travail est leur très grande force pragmatique et leur optimisme face à l'adversité. Il y a en effet dans tous leurs projets un sens de la justesse des moyens et un pragmatisme qui permet non seulement à beaucoup de leurs projets de se réaliser, mais surtout à des projets

einer dogmatischen Haltung zurück, sondern begegnen ihnen mit Flexibilität und Überzeugung, so wie man in der Kampfkunst die Kraft eines Gegners nutzen würde, um ihn ins Wanken zu bringen.

Ich werde nun eine riskante Analogie wagen. Laurent, Alain und Rolf sind schon lange Freunde, und aufgrund der Tatsache, dass ich sie gut kenne, kann ich erfassen, inwieweit sie ständig abwägen und ihr Umfeld einschätzen müssen, um zu verstehen, wie man sich darin positionieren kann.

Laurent Lin, der Sohn eines vietnamesisch-chinesischen Vaters und einer deutschen Mutter, ist in einem familiären Umfeld von grosser kultureller Vielfalt aufgewachsen, die durch eine tiefe Verwurzelung in der Genfer Kultur noch bereichert wurde. Architektonisch gesehen sind die Dinge mit zwei Elternteilen, die beide Architekten sind und getrennt voneinander arbeiten, sowie mit der starken Bindung an Marcellin Barthassat, mit dem er viele Jahre lang in einer familiären Gemeinschaft gelebt hat, noch komplexer.

Das Leben von Alain Robbe, dessen Vater aus Genf und dessen Mutter aus dem Tessin stammt, teilt sich zwischen dem Tessin, wo er aufgewachsen ist und dessen Kultur ihn sehr stark geprägt hat, und Genf auf, wohin er nach seinem Studium kam. Durch dieses ständige Hin und Her bleibt eine Zweiteilung zwischen den beiden kulturellen Zugehörigkeiten, die er jedoch als komplementär und nicht als antagonistisch wahrnimmt.

Rolf Seiler hat ebenfalls komplexe Wurzeln mit deutschen Eltern, die beide Verbindungen zu Genf und Fribourg in der Schweiz haben. Durch die Erfahrung eines Lebens mit der Mutter in Genf und – was noch aussergewöhnlicher ist – in der Türkei, wohin sein Vater nach ihrer Trennung auswandert, ist er schon sehr früh, wie auch Laurent, dem täglichen Bedürfnis nach Öffnung und Schlichtheit ausgesetzt. Nach seinem Studium an der EPFL und vielen Forschungsaufenthalten im Ausland – zuerst in Wien und dann für Praktika in Ahmedabad, Berlin und New York – lässt er sich schliesslich Ende der 1990er Jahre mit einem beachtlichen Rüstzeug in Genf nieder.

Ich werde mich nicht mehr weiter auf das glatte Parkett wagen mit einer genauen Analyse der Zusammenhänge zwischen ihren privaten persönlichen Werdegängen und den Ergebnissen ihrer Arbeit, doch ich komme nicht umhin zu denken, dass es eine Analogie gibt. Meiner Ansicht nach ist es sehr wahrscheinlich, dass die Gewandtheit und Leichtigkeit, mit der sie sich durch komplexe Sachverhalte schiffen, und ihre Fähigkeit zur richtigen Abwägung der Dinge mit ihrer langen persönlichen Erfahrung von Vielfalt und Andersartigkeit, Fragestellung, Debatte, kultureller Diskrepanz und vor allem von der Notwendigkeit, all das zu entwirren und aufzuklären, um einen Sinn darin zu finden, zusammenhängen.

qui en d'autres mains auraient été jugés impossibles de se faire avec précision et justesse. Loin de les rejeter avec une position dogmatique ils s'y frottent avec souplesse, comme en art martial on utiliserait la force d'un adversaire pour le faire vaciller.

Je vais maintenant tenter une analogie risquée. Laurent, Alain et Rolf sont des amis de longue date et le fait de bien les connaître me laisse percevoir à quel point leurs parcours les ont continuellement mis face à l'arbitrage et au besoin de mesurer leur environnement pour comprendre comment s'y situer.

Laurent Lin, de père sino-vietnamien et de mère allemande a vécu dans une grande complexité culturelle familiale, amplifiée par une immersion profonde dans la culture genevoise. La vie en communauté avec une autre famille, résultat peut être de l'engagement fort de sa mère dans la mouvance de mai 1968 a encore contribué à son expérience directe de la diversité et du besoin d'arbitrage qu'elle engendre. Architecturalement les choses sont encore plus complexes avec deux parents architectes travaillant séparément et des liens forts avec Marcellin Barthassat avec qui il a vécu en co-familiarité pendant de nombreuses années.

Alain Robbe, de père genevois et de mère tessinoise a lui été très partagé entre le Tessin où il a grandi et dont il embrasse très fortement la culture et Genève où il arrive après ses études. De cet aller-retour constant, restera un arbitrage entre deux appartenances culturelles perçues comme complémentaires et non antagonistes.

Rolf Seiler a lui aussi des origines complexes avec des parents allemands ayant chacun des liens avec la Suisse par Genève et Fribourg. L'expérience d'une vie collective avec sa mère à Genève et plus exceptionnelle en Turquie où son père s'exile après leur séparation, l'expose très tôt, comme Laurent, à un besoin quotidien d'ouverture et d'arbitrage. Avec une grand-mère issue d'une famille de fabricants de meubles et première femme diplômée du Bauhaus (Hannah Müller), étudier l'architecture semblait presque inévitable. Des études à l'EPFL avec une recherche continue de l'ailleurs, d'abord à Vienne dans une époque très marquée par Leon Krier et Hans Hollein, puis des stages à Ahmedabad, Berlin et New York, c'est avec un bagage important qu'il s'installe définitivement à Genève à la fin des années 1990.

Je ne m'avancerais pas plus sur la planche savonneuse de l'analyse précise des liens entre leurs parcours personnels intimes et les résultats de leur travail mais je ne peux m'empêcher de penser qu'analogie il y a. Je pense qu'il est très probable que l'aisance avec laquelle ils naviguent sur les eaux de la complexité et leur capacité à faire la part des choses tient à leurs longs apprentissages personnels et intimes de la diversité, du questionnement, du débat, du décalage culturel et surtout de la nécessité de devoir démêler tout cela pour y trouver du sens.



5



6



7

Graue Volumetrien, Darstellung verschiedener Formen als Antwort auf bestimmte Kontexte.

Volumetrien grises, représentation de formes diverses comme réponse à contextes particuliers.

1 Wohnanlage / Logements, Founex, 2013

2 Altersheim / Établissement médico-social, Vuisternens-devant-Romont, 2017

3 Sekundarschule Cayla, Genf / Cycle d'orientation de Cayla, Genève, 2008

4 Hauptsitz des Global Fund / Siège du Fonds mondial, Grand-Saconnex, 2018

5 Gemeinschaftliches Wohnen / Logements communautaires, Hermance, 2016

6 Wohnanlage / Quartier Gordon-Bennett, Vernier, 2012

7 Wohnhaus in Charrot / Maison d'habitation à Charrot, Bardonnex, 2007